

## "פוטו פרג" – סיפורה של תמונה משפחתית

מרכז רעיה שטראוס לחקר עסקים משפחתיים אירח בערב חגיגי את יוצר הסרט "פוטו פרג", המביא את סיפורה של המשפחה שהקימה אימפריית צילום – והתפרקה.

מה יכול לגרום לאחים שגדלו ביחד בתנאים קשים ולמרות זאת הצליחו להקים עסק משגשג, להסתכסך האחד עם השני ולהתנתק למשך עשרות שנים? קושיה זו גרמה לשחקן קובי פרג' לצאת לפני כשש שנים למסע מרתק, שסופו בסרט דוקומנטרי מרגש המתעד את סיפורה המורכב של משפחתו.

"פוטו פרג" הוקרן באירוע חגיגי של מרכז רעיה שטראוס לחקר עסקים משפחתיים, בו הושקה סדרת מפגשים חדשה בשם "הרמת מסך". במסגרת הסדרה ייפגשו משפחות המנהלות עסקים לדיון עם בעלי עניין בתחום, במטרה להתבונן בנושא מקרוב. [מרכז רעיה שטראוס](#), שפועל במסגרת הפקולטה לניהול ע"ש קולר, מקדם בשנים האחרונות את המחקר האקדמי בתחום העסקים המשפחתיים.

### אחים לעסק ולמריבה

"פוטו פרג", שהופק בעבור yes וזכה לשבחי המבקרים, מציג צדדים שלרוב אינם יוצאים לאור, כשבראשם המחיר שמשלמות המשפחות כאשר ניהול העסק מוביל לעימותים. "הסרט מביא את סיפורו של עסק שהוקם על ידי אחים ומציג תופעה מוכרת בעולם העסקים המשפחתיים", אמרה ד"ר נאוה מיכאל צוברי, שמנהלת את מרכז רעיה שטראוס לצד פרופ' דן וייס. "למשל סיפורם של האחים וורנר שהקימו אימפריה משגשגת. אחד האחים השתלט עליה ונישל לבסוף את אחיו. האחים דסלר הקימו ביחד אימפריית נעלי ספורט אבל התפצלו לחברות פומה ואדידס ולא דיברו האחד עם השני במשך עשרות שנים".

סיפורה של משפחת פרג' לא פחות דרמטי. חברי המשפחה עלו מעיראק בשנות ה-50 והתגוררו במעברה בפתח תקוה. לאחר כמה שנים הם החלו לפתח את עסקי הצילום, כאשר האח הבכור מוביל את העסק והופך אותו בהדרגה לאימפריית צילום ששמה מוכר לכל. האח פרג' הכניס לעסק חידושים טכנולוגיים רבים והשקיע רבות בפרסומו. העסק הצליח, אבל המשפחות שילמו מחיר כבד. האחים של פרג' שסייעו לו רצו להתרחב ולפרוש כנפיים ולמנף את המותג להצלחה כלכלית גדולה. פרג' סירב לסייע בכך ודרש להישאר שליט יחיד, כאשר הוא מתעלם מהפוטנציאל הכלכלי וצולל לתוך פרויקטים אמנותיים יקרים, במטרה להפוך לצלם בעל שם בינלאומי. התוצאה הייתה קרע משפחתי חריף, שהחל לפני כ-40 שנה, ונמשך עד לימים אלו, כאשר פרג' אינו מדבר עם בני משפחתו.

### "שורש שנגדע"

יוצר הסרט, קובי פרג', אחיינו של פרג', סיפר לקהל על הקשיים שהובילו אותו ליצירה. לדבריו, מגיל צעיר הוא חי בתחושות קשות – שכן שמע רבות על ההיסטוריה המשפחתית המפוארת, אך לא זכה כלל להכיר את דודו ואת רוב משפחתו "כמו שורש שנגדע", לדבריו. קובי מודה שקיווה שתהליך עשיית הסרט יוביל לפיוס משפחתי, אך בסופו של דבר הסתפק בכך שהצליח להתקרב אישית לדודו ובכך שהסרט סייע לדור השני להכיר האחד את השני ולהתחבר מחדש.

"אני מבין את הפרדוקס שדודי חי אתו. הוא היה הבכור ונשא בנטל גידול המשפחה על כל האחריות הכבדה שבכך, אבל יש לו גם נפש של אמן שרצה לפרוש כנפיים ולעוף לבד. העזיבה של האחים את העסק לעצמאות הכאיבה לו מדי, הוא ראה בהם ילדים שלו ולא אחים. אני מבין שהוא לא יכול לסלוח להם, זה הסיפור שלו והנפש שלו", סיכם.

[לכתבה ב'הארץ' בה מספר קובי פרג' על הסיפור המשפחתי כסיפור הצלחה למרות הקרע המשפחתי](#)